

Cenário de Aprendizagem: Adapt'ARTE

Agrupamento de Escolas D. Luís de Ataíde

Áreas de operacionalização:	(LER COMPREENDER COMUNICAR PESQUISAR TRATAR PRODUZIR)
Ciclo/Ano	3.º ciclo / 7.º ano (5 turmas)
Aprendizagens AcBE	<p>Literacia da Informação</p> <p>Conhecimentos/Capacidades</p> <ol style="list-style-type: none">1. Desdobra o tema em subtemas, tópicos, categorias... definindo prioridades de pesquisa.3. Define uma metodologia de pesquisa, selecionando ferramentas e alargando o leque das fontes de informação (impresas ou digitais) a que acede.8. Combina dados de diferentes fontes, organiza, categoriza e estrutura a informação recolhida.9. Conhece e cumpre as normas associadas aos direitos de autor e direitos conexos, condenando o seu desrespeito. <p>Atitudes e valores</p> <ol style="list-style-type: none">3. Mostra resiliência, abertura, flexibilidade e adaptabilidade na procura de informação.4. Respeita os direitos de autor e conexos.7. Revela motivação e autoconfiança no uso da informação. <p>Literacia da Leitura</p> <p>Conhecimentos/Capacidades</p> <ol style="list-style-type: none">3. Constrói sentidos, estabelecendo relações intertextuais a partir de leituras em diferentes formatos e linguagens.4. Expressa oralmente ideias, usando vocabulário e estruturas discursivas progressivamente mais ricos e complexos. <p>Atitudes e valores</p> <ol style="list-style-type: none">1. Demonstra curiosidade.2. Mostra interesse e gosto pela leitura.4. Manifesta espírito crítico.6. Reconhece o valor da informação.7. Revela imaginação na compreensão e produção textual e visual.8. Respeita valores e princípios na comunicação oral e escrita.
Áreas de competências do PASEO	<p>A – Linguagens e textos</p> <p>B – Informação e comunicação</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento crítico e criativo</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p>

Objetivos

- Participar ativamente em projetos colaborativos interdisciplinares, com envolvimento da família e da comunidade educativa.
- Relacionar elementos da herança cultural portuguesa com manifestações artísticas contemporâneas.
- Desenvolver a competência da leitura expressiva e da oralidade, através da leitura simultânea de versos camonianos e da apresentação de *pitchs*.
- Interpretar textos poéticos de Luís de Camões e aplicar essa interpretação em contextos criativos e interartísticos.
- Mobilizar estratégias de pesquisa, seleção e tratamento da informação.
- Aplicar conhecimentos sobre direitos de autor e licenciamento de conteúdos digitais, respeitando os princípios da utilização ética.
- Recriar obras de arte através de processos criativos e colaborativos, integrando elementos visuais e simbólicos ligados à figura de Camões.

Descrição

- O cenário de aprendizagem consistiu na adoção e adaptação de uma obra de arte integrando elementos do universo camoniano, tendo implicado as seguintes etapas:
1. Iniciou-se com o visionamento de um vídeo do Instagram como motivação para a recriação artística apresentada (ver recursos), durante a aula de Educação Visual, tendo sido explicado globalmente o cenário de aprendizagem (ver Guião nos recursos) e professores envolvidos.
 2. Na biblioteca escolar, numa das aulas de Educação Visual e de TIC, os alunos realizaram a pesquisa de informação (autor, obra, movimento artístico...) a partir de visitas virtuais a vários Museus, alguns dos quais disponíveis na página Recursos+ do blogue da Biblioteca DLA.
 3. Na biblioteca escolar, numa aula de Português de 90 min., os alunos selecionaram uma obra do repertório da história da arte mundial, marcada pela presença da figura humana, e procederam ao tratamento da informação pesquisada, tendo sido sensibilizados para a questão dos direitos de autor e referência das fontes consultadas, de acordo com a 7.ª edição das Normas APA.
 4. Na disciplina de Educação Visual, a professora validou a seleção realizada pelos alunos, atendendo a critérios de qualidade e tamanho, e deu orientações para a recriação da obra escolhida com integração de símbolos alusivos a Camões como, por exemplo, pala, coroa de louros e/ou gola.
 5. Com o contributo das famílias, os alunos recriaram a obra, respeitando as indicações do guião: para além do(s) símbolo(s) camoniano(s), tiveram de integrar na composição 3 elementos à sua escolha que se enquadrassem na cena reproduzida. Também tiveram de atender ao enquadramento/campo visual, de modo a que a sua criação se assemelhasse o mais possível à obra original.
 6. O envio dos trabalhos produzidos e da obra selecionada que serviu de inspiração foi operacionalizado através do *classroom*.
 7. A organização e elaboração da exposição "Adapt'ARTE" concretizou-se durante a Semana da Leitura, nas aulas de Português e Educação Visual, com a colaboração da biblioteca escolar:

- A partir da consulta do Portal da Literatura e do livro *Obras Completas de Luiz de Camões*, concretizou-se a atividade “Camões 1 Cadáver Esquisito”: cada aluno procedeu à seleção aleatória de 1 verso da lírica camoniana, verso esse que passou a identificar a sua criação.
 - Aquando da leitura coletiva e simultânea (ALeR-Te) em todo o Agrupamento, os alunos envolvidos nesta atividade leram e atribuíram os versos à sua criação. A exposição dos trabalhos (re)nomeados com os versos atribuídos deu corpo ao mural “Adapt’ARTE”.
8. Na biblioteca escolar, durante uma aula de 90 min. de Educação Visual, os alunos procederam à apresentação dos trabalhos, sob a forma de um *pitch*, com duração de 3 min. (referência ao autor, à obra escolhida, ao movimento artístico e à recriação camoniana apresentada).
 9. O cenário de aprendizagem culminou com a gravação de áudios e a criação do *ebook* “Adapt’ARTE” (ver recursos), usando a ferramenta digital *Book Creator* para coligir e partilhar alguns dos trabalhos realizados com a comunidade e as famílias, numa ação que envolveu as disciplinas de TIC e Português bem como a biblioteca escolar.
 10. A divulgação das atividades dinamizadas foi efetuada nos canais de comunicação da Biblioteca DLA e do Agrupamento: blogue da BE, jornal escolar Mar Alto, Facebook e Instagram do AE (ver recursos).

Português, Educação Visual, Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) e Biblioteca Escolar.

Português

- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.
- Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver.
- Analisar criticamente a qualidade da informação.

Educação Visual

- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).
- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC)

- Experimentar e utilizar ferramentas digitais (ex: *Book Creator*, *Google Classroom*), no processo de criação e partilha de conteúdos multimodais, desenvolvendo competências de comunicação digital e expressão visual.

Articulação curricular

Duração	O cenário de aprendizagem teve o seu início no final de fevereiro e culminou com a exposição “Adapt’ARTE” (criação de versões camonianas de obras de Arte), Camões 1 Cadáver Esquisito (seleção aleatória de versos de Camões), a leitura simultânea “aLeR-Te”, a apresentação de vários <i>pitch</i> na biblioteca e a criação do <i>ebook</i> .
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Martins, S. (2025). Guião <i>Adotar e Adapt’ARTE</i>. https://drive.google.com/file/d/1y8gLFsTxcrdSAqYcLKnbxwSoyFe5u91/view?usp=sharing ▪ TussenkunstenQuarantaine. (2020). [Perfil do Instagram]. Instagram. Recuperado em 5 de março de 2025, de https://www.instagram.com/tussenkunstenquarantaine/ ▪ Vídeo motivacional e orientador, com exemplos de produto final https://drive.google.com/file/d/1sktCivihohlj8JMKbM1a2PcwNM43dh9H/view?usp=sharing ▪ Ferramenta digital <i>Bookcreator</i>. https://bookcreator.com/ ▪ Ferramenta <i>Google Classroom</i> – canal privilegiado no AE ▪ Biblioteca Escolar DLA. (n.d.). [Blogue]. Recursos+. Recuperado em 3 de março de 2025, de https://biblioaela.blogspot.com/p/blog-page.html ▪ Portal da Literatura. (n.d.). <i>Luís Vaz de Camões</i>. Recuperado em 3 de março de 2025, de https://www.portaldaliteratura.com/autores.php?autor=116 ▪ Camões, L. de. (1874). <i>Obras completas de Luiz de Camões: Edição crítica</i> (Vol. 1.º - Sonetos). Imprensa Portuguesa - Editora.
Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observação direta e registo das conclusões. ▪ Critérios de avaliação definidos nas várias disciplinas envolvidas. ▪ Instrumentos de avaliação para monitorização do trabalho dos alunos e das áreas de competências convocadas. ▪ Aplicação de um breve questionário (<i>Mentimeter</i>) para heteroavaliação da atividade.
Observações	<p>É de destacar a participação e envolvimento das famílias na reprodução e recriação de obras de Arte, integrando símbolos camonianos.</p> <p>Esta atividade inseriu-se na Comemoração dos 500 Anos do Nascimento de Camões, no âmbito da iniciativa da RBE “Camões, Engenho e Arte”, fazendo parte do projeto do Agrupamento “Pelos (Re)Cantos de Camões”.</p>